

J.S. Bach
Cantata No. 23
Du wahrer Gott und Davids Sohn

Duetto.
Adagio molto. ($\text{♩} = 80$)

Pianoforte.

The musical score is written for a piano (Pianoforte) and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff. The right hand (treble staff) plays a melodic line with many triplets, while the left hand (bass staff) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is characterized by its slow, expressive tempo and the intricate triplet patterns in the right hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is Adagio molto, with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score is labeled "Duetto." and "Adagio molto. ($\text{♩} = 80$)". The word "Pianoforte." is written to the left of the first system. The score is for a duet between the right and left hands.

Soprano.

First system of the musical score. The Soprano part (top staff) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Alto part (second staff) also begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex texture with many triplets and sixteenth notes. The lyrics "Du wah - rer Gott und" are written under the Soprano staff, and "Du wah - rer" are written under the Alto staff.

Du wah - rer Gott und

Du wah - rer

Second system of the musical score. The Soprano part (top staff) has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Alto part (second staff) has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with complex textures. The lyrics "Da - - - vid's Sohn," are written under the Soprano staff, and "Gott und Da - - - vid's Sohn," are written under the Alto staff.

Da - - - vid's Sohn,

Gott und Da - - - vid's Sohn,

Third system of the musical score. The Soprano part (top staff) has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Alto part (second staff) has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with complex textures. The lyrics "du wah - rer'" are written under the Soprano staff.

du wah - rer'

Gott und Da - - vid's Sohn, der du von - E - -

du wah - - rer Gott und Da - - vid's Sohn, der

- - - wig - - keit, in der Ent - fer - - - -

du von - E - - - wig - - - keit, in der Ent -

- - - nung - schon, mein Her - - - ze - - -

fer - - - - - nung - schon, mein

leid und meine Leibes - pein um - ständ - lich

Her - - - ze - - - leid und meine Lei - bes - pein um - ständ - lich

an - - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - - ge -

an - - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - - ge -

sehn, er - barm' dich mein, er -

sehn, er - barm'

First system of the musical score. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "barm' dich mein, er - - barm' dich". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "mein!". The piano accompaniment continues with the triplet pattern, marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of the musical score. This system shows the continuation of the piano accompaniment, featuring complex triplet patterns in both the treble and bass staves.

Fourth system of the musical score. This system shows the continuation of the piano accompaniment, featuring complex triplet patterns in both the treble and bass staves.

Und lass durch

Und lass durch dei - ne Wun - der -

dei - ne Wun - der - hand, die so viel Bö - ses ab - ge -

hand, die so viel Bö - ses ab - ge - wandt, mir -

Trost ge-sche-hen!

Trost ge-sche-hen!

Du wah- rer

Du wah- rer Gott und

Gott und Da-vid's Sohn, der du von E-

Da-vid's Sohn, der du von E-wig-

L.H.

Die Entfaltung

Op. 142, No. 1

3/4

B-flat major

Wig - - keit, in der Ent - - fer - -

keit, in der Ent - - nung - -

Die Entfaltung

[illegible]

leid und meine Leibespein umständlich an - - - ge -

meine Leibespein umständlich an - - - ge -

L.H. R.H. L.H. R.H.

sehn, um - ständ - lich an - - - ge - sehn, er - barm' —

sehn, um - ständ - lich an - - - ge - sehn, er -

barm' dich mein, er - barm' dich —

— dich, er - barm' — dich mein!

mein, er - - barm' — dich mein!

Dal Segno.

Recitativo a tempo.**Tenore.**

Ach, gehe nicht vor - über, ach, ge. he nicht vor - ü.ber, du, aller Menschen
Mel. marc. poco. (Choral: „Christe, du Lamm Gottes“)

Heil, bist ja erschienen, die Kranken, und nicht die Ge. sun. den zu be. dienen.

Drum neh'm'ich e. benfalls an dei. ner Allmacht Theil, ich sehe dich auf diesen

Wegen, worauf man mich hat wollen legen, auch in der Blindheit an. Ich

fas. se mich und las. se dich nicht ohne deinen Segen.

(Coro.)

(Vivace. $\text{♩} = 132$)

The piano introduction for the first system of the chorus. It features a treble and bass staff in G minor, 3/4 time. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a strong emphasis on the bass line. The tempo is marked as Vivace, with a quarter note equal to 132 beats per minute.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Al - ler Augen war - ten, Herr, du all -

Al - ler Augen war - ten, Herr, du all -

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

Al - - - - - ler Au - gen

The vocal and piano accompaniment for the first system of the chorus. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The lyrics are: "Al - ler Augen war - ten, Herr, du all -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a strong emphasis on the bass line.

- mächt'ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!

- mächt'ger Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!

mächt' ger Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!

war - - - - - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich!

The vocal and piano accompaniment for the second system of the chorus. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The lyrics are: "- mächt'ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a strong emphasis on the bass line.

A

Al - - ler
Al - - ler
Al - - ler
Al - - -

Augen war - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, Herr, du allmächt!
Augen war - ton, Herr, du all - mächt'ger Gott, Herr, du all
Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, Herr, du all -
- - - ler Au - - gen war - - - ten, Herr, du all -

B

- ger Gott, auf - dich!
mächt'ger Gott, auf - dich!
mächt'ger Gott, auf dich, und die mei - nen son - der -
mächt'ger Gott, auf dich, und die mei - - nen son - der - lich,

lich, und die meinen son - der - lich, und die mei - nen
- und die mei - nen son - - der - - lich, und die

son - der - lich, und die mei - nen son - - der - lich. Al - ler
mei - nen son - der - lich, und die meinen son - der - lich.

Au - gen war - - ten, Herr, du all - - mäch't' - ger Gott, Herr,
Au - gen war - - ten, Herr, du all - - mäch't' - ger Gott, Herr,
Au - - gen war - - ten, Herr, du all - mäch't' - ger Gott, Herr, du all -
Al - - - ler Au - - gen war - - - - - ten,

du allmächt' - ger Gott, auf dich!

du allmächt' - ger Gott, auf dich!

mächt' - - ger Gott, auf dich!

Herr, du all-mächtig-er Gott, auf dich!

D

Gieb den -

D

sel-ben Kraft und Licht, lass sie nicht

Gieb den - selben Kraft und Licht, lass sie nicht

sel-ben Kraft und Licht, lass sie nicht

im - mer - dar in Fin - ster - nis - sen, in Finster -
im - mer - dar in Fin - ster - nis - - -

E
Al - - - Al - - - ler
nis - - - sen, im - mer - dar in Fin - - sternis - - sen! Al - - - ler
- sen, im - mer - dar in Fin - - ster - nissen! Al - - - ler

E

ler Au - - Gen war - - - ten, Herr,
Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, du all -
Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, du all -
Au - gen war - ten, Herr, Al - - - ler Au - - Gen war - - -

E

F

du all - mächt' - ger Gott, auf dich!
 mächt' - - ger Gott, auf dich!
 mächt' - ger Gott, auf dich! Künftig soll dein Wink al - lein, künf - tig
 - ten, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich! Künf - tig soll dein Wink al -

soll dein Wink al - lein der ge - lieb -
 lein, künf - tig soll dein Wink al - lein der ge - lieb - te -

G

Al - - ler
 Al - -
 - te Mit - tel - punkt al - ler ih - - - rer Wer - ke sein. Al - ler
 Mit - - - tel - punkt al - ler ih - - rer - Wer - ke sein.

G

Au-gen war-ten, Herr, du all-mächt'ger

ler Au-gen war-ten, Herr, du allmächt'ger

Au-gen war-ten, Herr, du all-mächt'ger

Al-ler Au-gen war-

H

Gott, all-mächt'ger Gott, auf dich!

Gott, all-mächt'ger Gott, auf dich!

Gott, all-mächt'ger Gott, auf dich, bis du sie einst durch den

-ten, Herr, du all-mächt'ger Gott, auf dich, bis du sie einst durch den Tod, bis du

H

Tod, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den

sie einst durch den Tod, durch den Tod,

Tod wie - der - um ge - denkst zu - schlie -
 - einst durch den Tod wie - der - - um ge - denkst zu - schlie -

ssen, durch den Tod, - den Tod, bis - du
 ssen, durch den Tod, - den Tod,

sie - einst durch - den - Tod
 bis du sie - einst durch - den - Tod wie - der -

Al - ler
Al - ler
wie - der - um ge - denkst zu schlie - ssen. Al -
um ge - denkst zu schlie - ssen. Al -

Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, Herr,
Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, Herr,
- - - ler Au - gen war - - - ten,
- - - ler Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt' - -

du all - mächt' - ger Gott, auf dich!
du allmächt' - ger Gott, auf dich!
Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich!
- ger Gott, all - mächt'ger Gott, auf dich!

Four-part vocal setting of the Lord's Prayer (Kyrie eleison) in the vocal staves. The keyboard part features a continuous arpeggiated figure in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

K

Al - - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -
 Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -
 Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -

K

Al - - - ler Au - - - gen

Vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The keyboard part continues with the arpeggiated figure.

- mäch't'ger Gott, Herr, du allmäch't' - - ger Gott, auf dich!
 - mäch't'ger Gott, Herr, du all-mäch't'ger Gott, auf dich!
 mäch't' - ger Gott, Herr, du all-mäch't'ger Gott, auf dich!
 war - - - - - ten, Herr, du all - mäch't'ger Gott, auf dich!

Vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The keyboard part continues with the arpeggiated figure.

Choral.

Adagio. (♩ = 76.)

**Soprano.**

Chri - ste, du Lamm Got - - - tes,

Alto.

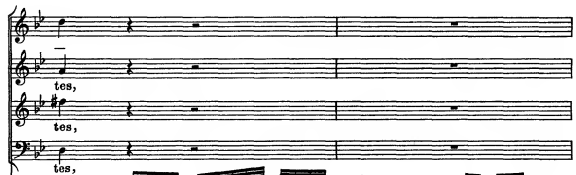
Chri - ste, du Lamm Got. tes, du Lamm Got - - -

Tenore.

Chri - ste, du Lamm Got - - - - -

Basso.

Chri - ste, du Lamm Got. tes, du Lamm Got - - - - -



der du trägst die Sünd' der Welt,
 der du trägst die Sünd' der Welt,
 der du trägst die Sünd' der Welt,
 der du trägst die Sünd' der Welt,

er - barm' dich
 er - barm' dich
 er - barm' dich
 er - barm' dich

un - - - ser!
 un - ser, er - barm' dich un - ser!
 un - ser, er - barm' dich un - ser!
 dich, er - barm' dich un - - - ser!

A Andante. ($\text{♩} = 66.$)

Chri - ste, du Lamm Got - - - tes,

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes, Chri - ste,

Chri - ste, du Lamm Got - - - tes, Chri - ste, du

Chri - ste, du Lamm Got - - - - - tes, Chri - ste, du Lamm

A Andante.

du Lamm Got - tes,

- Lamm Got - tes,

Got - - - - tes, der - du

ser, er-barm' dich un-ser!
 dich un-ser, er-barm' dich un-ser!
 un-ser, er-barm' dich un-ser!

B
 Chri-ste, du Lamm Got-tes,
 Chri-ste, du Lamm Got-tes,
 Chri-ste, du Lamm Got-tes,
 Chri-ste, Chri-ste, du Lamm Got-tes.

tes,
 Christe, du Lamm Got-tes,
 tes, du Lamm Got-tes,
 tes, du Lamm Got-tes,
 tes, du Lamm Got-tes,

der du trägst die Sünd' der Welt,
 der du trägst die Sünd' der Welt, der du trägst
 der du trägst, der du trägst die Sünd', der du
 der du trägst die Sünd' der Welt, der du

die Sünd' der Welt,
 trägst die Sünd' der Welt,
 trägst die Sünd' der Welt,

gieb' uns dein'n Frie - - -
 gieb uns dein'n Frie - - - den, gieb
 gieb uns dein'n Frie - - den, gieb uns dein'n
 gieb uns dein'n Frie - - den, gieb uns dein'n Frie - -

